

# THOR AHLGREN DE TRE SENASTE ÅRENS VERKSAMHET

De tre senaste åren har jag fokuserat på flera kulturella utbyten, men främst i norra och centrala Grekland, då jag vill bredda mitt nätverk samt fördjupa min musikaliska kunskap och förståelse inom grekisk traditionell musik. Jag har även arrangerat en miniserie om 7 konserttillfällen i Malmö med lokala, nationella och internationella musiker, där jag haft ett medvetet mångfalds-/genusperspektiv och kvalitetstänk i de akter jag bokat. Syftet var att skapa jobbtilfällen för frilansande musiker inom samma bransch jag är verksam i, men också för att aktivt främja folk- och världsmusiksscenen. Under denna period har jag även spelat in skivan "Lux Luminum" och haft ett 100-tal spelningar i Danmark och Sverige med det autentiska och traditionella medeltidsbandet Pøbel. Under 2017 hade jag turné med en svensk/fransk trio i nordöstra Frankrike, samt deltog i en säckpipstävling under 'Le son Continu' i centrala Frankrike. Samma år startade jag det grek/orientalska bandet Kompania Pergamos, vars medlemmar har ursprung från syrisk, kurdisk, polsk, svensk, grekisk och orientalsk tradition. 2018 arrangerade jag en Sverigeturné med Cajun Country Revival (cajunlegender från Louisiana) ihop med mitt prisade cajunband Alligator Gumbo, som 2018 hade 10-årsjubileum. Jag blev även inbjuden till Svenska Ambassaden i Armenien för att spela på svenska nationaldagen. Där höll vi även i flera workshops för ungdomar på TUMO-center. Samma år bjöd jag över professionella musiker och en instrumentbyggare jag lärt känna i Grekland för att ha konsert och workshops på bla. Korröfestivalen. Mitt medeltidsband Pøbel blev även inbjudet till att medverka på Tønderfestivalens Folk Spot, där arrangörer från hela världen nätverkar. Totalt under denna period har jag medverkat i ca 250 konserter.

Hemsida [thorproductions](http://thorproductions.com)

2016



## UTBYTE

Jag hade under våren, februari - mars, ett kulturellt utbyte i bergsbyn Kalambaka, Grekland för att lära mig grekiska, spela kaval-flöjt och lära känna/spela ihop med inhemska musiker.

## UTBYTE

I augusti samma år åkte jag till Santorini, Grekland och lärde känna säckpipsbbyggaren Giannis Pantazis ([La Ponta kulturhus](http://LaPonta.kulturhus.com)).

## ARRANGÖR

Under hösten slutförde jag även mitt projekt i Malmö ([www.folksy.nu](http://www.folksy.nu)), där syftet var att skapa fler arbetstillfällen för lokala, nationella och internationella musiker. Men också erbjuda en kvalitativ mångfaldsscen i storlek 'mellan'. Jag fick bidrag från Malmö Kommun vilket gav mig möjligheten att producera 7 konsertkvällar med sammanlagt 9 band. Bland annat: Trio Svin (DK), Foghorn Stringband (US), Spöket i köket (SE), Trio Samara (SE/PA), French Minority Night (CA/FR/SE/DK).

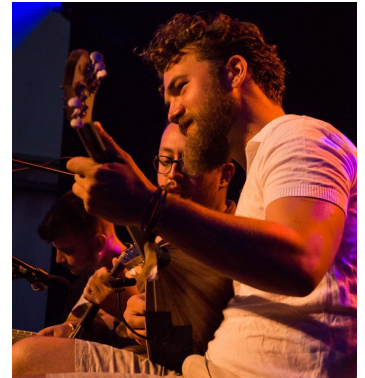
## PØBEL

Senare framåt årsskiftet spelade jag, tillsammans med mitt medeltida band [Pøbel](http://Pøbel.com), in vårt första album "[Lux Luminum](http://LuxLuminum.com)". Vi hade tidigare under året genomfört ca 30 konserter i Danmark och Sverige.

# 2017

## UTBYTE

Året inleddes med en utbytetermin på Panepistimio Makedonias (University of Macedonia, Grekland), där jag skapade en kontakt mellan Högskolan för Scen och Musik, Göteborg och Panepistimio Makedonias, Thessaloniki. Jag blev antagen på bouzouki och kaval-flöjt och bodde i Thessaloniki från januari till juni. Genom att ta privatlektioner av [Lefteris Tsikouridis](#) och spela ihop med professionella musiker så som, [Jannis Alexandris](#), fick jag möjlighet att utveckla min konstnärliga process inom den grekiska musiktraditionen.



## FRANKRIKE



I juli 2017 deltog jag i en internationell säckpipstävling som pågick under Europas största festival för bordun-instrumentbyggare och musiker, [Le Son Continu](#), i centrala Frankrike. I samband med detta hade jag, tillsammans med Mårten Hillbom (svensk slagverkare) och Louise Condi (fransk nyckelharpist), en miniturné runt om i nordöstra Frankrike. Vi höll även workshops för franska musiker med intresse för nordisk folkmusik. Senare under sommaren hade jag konsert på [Korröfestivalen](#) dels med trion från Frankrike, men även tillsammans med två grekiska musiker som jag lärde känna under utbyteterminen i Thessaloniki.

## KOMPANIA PERGAMOS

Under hösten påbörjade jag sista året på Högskolan för Scen och Musik, Göteborg och examensbandet [Kompania Pergamos](#) kom att ta form och vi genomförde en handfull konserter. Kompania Pergamos är en sammansättning av musiker boende i Göteborg men med ursprung från kurdisk, syrisk, polsk, arabisk, svensk och grekisk tradition. Här kunde jag förverkliga mina idéer och kunskaper jag tillgodosett mig från utbytesperioderna i Grekland.



## ALLIGATOR GUMBO

I december hörde kanadensiska Nadine Landry, basist och sångare inom oldtime och cajunmusik i USA och Kanada, av sig. (Hon hade spelat med bandet Foghorn Stringband under en av mina Folksy-konserter i Malmö 2016). Nadine frågade om hon tillsammans med Sammy Lind och cajunlegenderna [Joel Savoy](#) och [Jesse Lége](#), som utgör Cajun Country Revival, kunde ha Sverigeturné med mitt cajunband [Alligator Gumbo](#) under kommande vår. Samt om jag kunde arrangera denna turné. Detta passade oss bra då vårt band skulle fira 10 år.

